



GOBIERNO DE
CÓRDOBA
ENTRE TODOS

Educación
Secundaria

Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes

CURSO:

CRÓNICAS VIAJERAS

Subsecretaría de
PROMOCIÓN DE IGUALDAD
Y CALIDAD EDUCATIVA

Secretaría de
EDUCACIÓN

Ministerio de
EDUCACIÓN

JORNADAS DE INTEGRACIÓN DE SABERES- NRA- CURSO: CRÓNICAS VIAJERAS

➤ **ESPACIOS CURRICULARES INVOLUCRADOS**

- Geografía.
- Lengua y Literatura.
- Biología.

PROPÓSITOS

- Generar instancias de reflexión sobre las posibilidades y las potencialidades del desarrollo y planificación de propuestas interdisciplinarias en el marco de las Jornadas de Integración de Saberes, según lo expuesto en las Resoluciones N°188/18 y 434/19 del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Promover la reflexión y discusión en torno a las posibilidades de ofrecer a los estudiantes una experiencia formativa relevante y con sentido, como propuestas integradoras superadoras del modelo enciclopédico-disciplinar.

ACTIVIDADES PREVIAS AL PRIMER PRESENCIAL

Cada docente deberá recuperar la lectura de las Resoluciones 188/18 y 434/19 y del documento: Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes.

Llevar al primer encuentro por institución: tres ideas claves o aportes pedagógicos didácticos, que se consideren importantes en el marco de la relectura de los materiales enunciados (resoluciones y documento).

*A partir de lo que la escuela viene trabajando, recuperar y elaborar una síntesis a nivel institucional de lo realizado, en desarrollo o proyectado sobre las Jornadas de Integración de Saberes –JIS-, que incluya, por ejemplo: temas, temáticas, problemáticas, tópicos, avances, actividades, propuestas de proyectos, criterios de evaluación, entre otros, de no más de una carilla. **Este insumo será material de trabajo del primer presencial.***

PRIMER ENCUENTRO PRESENCIAL

PRIMER MOMENTO

Recuperación de las actividades no presenciales.

SEGUNDO MOMENTO

1. Realizar una lectura exploratoria del caso, en forma individual.
2. En grupos de seis integrantes, compuesto por docentes de los tres espacios involucrados de distintas instituciones, realizar una lectura analítica del caso, teniendo en cuenta las actividades que se encuentran seguidamente. Registrar aportes.

CASO PARA EL ANÁLISIS

Aurora, María y Gisela son docentes de una institución pública de la ciudad de Río Cuarto que está desde el año 2018 bajo el Nuevo Régimen Académico. Durante una charla informal en la sala de profesores, María, a cargo del espacio curricular Geografía, comenta con sus colegas que un grupo de estudiantes de tercer año está organizando un campamento entre amigos. El lugar de destino está en discusión. Proponen y discuten posibles destinos argumentando acerca de las ventajas y desventajas de acampar allí. Algunos/as, para convencer al resto, recuperan lugares ya conocidos y narran con entusiasmo sus experiencias de otros viajes. Esto le hizo pensar a María en algunos viajes educativos que organizó a la localidad de Cerro Colorado, en los cuales siempre había querido lograr que los y las estudiantes realicen crónicas del viaje como resultado de su experiencia

Aurora, profesora de Lengua y Literatura, le plantea la posibilidad de trabajar en conjunto en un proyecto de integración de saberes que podría ser parte de las JIS, a la vez que menciona la dificultad que puede significar la realización de un viaje escolar dado que en general, por diversos motivos, no siempre viajan todos los chicos y chicas.

- *Lo que podríamos hacer es realizar una "excursión" por el barrio, y que los chicos aprendan a realizar una crónica de sus lugares cotidianos; así, si nos autorizan el viaje, ya van a tener una experiencia previa en la elaboración de una crónica.*

Gisela, que es profesora de Ciencias Naturales (Biología), interviene y les comenta:

- *Yo podría participar también trabajando para que en la crónica queden plasmados los ejemplares del arbolado urbano que hay en los barrios de los chicos, para que puedan dar cuenta de eso.*

La profesora María acepta los aportes de sus colegas, considera que es una buena idea que los estudiantes realicen las crónicas sobre el barrio.

Las tres docentes deciden reunirse de manera formal en la siguiente semana para elaborar la planificación del proyecto que se realizará como parte de las Jornadas de Integración Disciplinar obligatorias. Durante la reunión, comparten sus ideas y acuerdan que las crónicas

serán producidas individualmente por parte de los y las estudiantes y cada uno se centrará en su propio barrio.

Se toma la decisión de que la actividad se realizará a través de un taller interdisciplinario a lo largo de todas las clases de cada espacio curricular durante tres semanas, alternando clases individuales y también con dos y hasta las tres docentes, según las disponibilidades de tiempo de cada una de ellas.

María propone trabajar con relatos de exploradores para acercar a los estudiantes alguna idea de lo que es escribir una crónica de viajes.

Aurora pretende participar con precisiones sobre qué se entiende por el género crónica, cuáles son sus características y tipos. En Lengua y Literatura están leyendo la novela *El equipo de los sueños* de Sergio Olguín en la que el protagonista cuenta un recorrido que realiza y describe, crónica lo que le va sucediendo; por lo tanto, puede constituirse en un ejemplo, desde el discurso literario, de lo que se proponen trabajar conjuntamente. En este sentido, decide sumar la lectura del libro *Crónicas del Ángel Gris* de Alejandro Dolina. También comenta que previamente a la producción trabajará algunos contenidos del eje de la Reflexión sobre el lenguaje, la lengua y los textos para guiarlos en la escritura. Buscando alinear las ideas y para que haya coherencia entre los respectivos espacios, Gisela les comenta que proyecta utilizar un fragmento de la introducción del libro *Árboles del centro del país y Cuyo* para que se pueda reconocer la vegetación de la región y luego hacer hincapié en el arbolado urbano de los barrios que se tomen como unidades de análisis.

Acuerdan que los instrumentos de evaluación serán:

- Realización individual por parte de cada estudiante de una crónica de viaje por su propio barrio con fotografías, gráficos y planos explicativos.
- Agrupamiento por parte de los y las estudiantes que vivan en los mismos barrios para el armado de fichas explicativas de las especies arbóreas que se encuentran en cada barrio. Estas producciones servirán de base para ser incorporadas a las crónicas
- Generación de *podcast* en los que se reproduzcan las narrativas para poder ser socializadas.

Los aprendizajes y contenidos a abordar serán:

Comprensión y valoración del sistema urbano cordobés con sus asimetrías en lo económico y social y sus problemáticas derivadas identificando nuevas formas espaciales: lugares y no lugares.

Lectura crítica de diversas fuentes sobre la realidad sociocultural local para fortalecer el pensamiento crítico y la opinión argumentada.

A partir de esos contenidos, deciden realizar un recorte para construir una secuencia didáctica que favorezca el desarrollo de capacidades, para lo cual se plantean los siguientes **objetivos:**

Geografía

- *Afianzar la lectura crítica de diferentes fuentes para interpretar información cuantitativa y cualitativa y socializar, en diferentes lenguajes, los aprendizajes construidos.*
- *Fortalecer el concepto de espacio geográfico a partir del tratamiento de problemáticas socio-territoriales.*

Lengua y Literatura

- *Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita*
- *Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo.*
- *Reconocer el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y los valores culturales.*

Biología

- *Aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones de la vida cotidiana.*
- *Manifestar sensibilidad y respeto hacia los seres vivos y el medio en que viven.*
- *Identificar e interpretar criterios de clasificación para agrupar a los seres vivos.*
- *Reforzar la correlación de lenguajes en las Ciencias, tanto para el acceso como para la producción de información.*

Actividades para interrogar el caso

En cuanto a lo interdisciplinar

- ¿El proyecto conjunto permite que los y las estudiantes logren los objetivos propuestos?
- ¿Qué estrategias se deberían llevar adelante para lograr un trabajo interdisciplinario equilibrado?
- ¿Consideran adecuados los textos seleccionados? ¿Qué otros materiales podrían haber ofrecido a los y las estudiantes?
- ¿Los y las estudiantes podrán elaborar conceptos para la comprensión de la realidad? Justifiquen.
- ¿Qué obstáculos o dificultades reconocen? ¿Qué fortalezas?
- ¿Se toman en consideración los aprendizajes y contenidos seleccionados?

Acerca del desarrollo de capacidades:

- ¿Se planifican las estrategias de enseñanza e intervención que las docentes deberán llevar adelante?
- ¿El abordaje desde los distintos espacios curriculares se presenta como una situación problemática abierta, auténtica, desafiante para los y las estudiantes? ¿Se explicitan los propósitos de lectura de los textos seleccionados?
- ¿Qué otras capacidades buscan potenciar las docentes desde su planificación?

Actividades de producción grupal:

¿Qué recomendaciones podrían realizar para mejorar el proyecto interdisciplinario?

¿Qué estrategias de intervención docente les propondrían para favorecer el proyecto analizado?

¿Qué aportes brindarían para mejorarla planificación, favorecer la apropiación del Diseño Curricular y el desarrollo de capacidades?

TERCER MOMENTO

Elaboración institucional del diseño de una propuesta de integración de saberes contextualizada, o recuperación y resignificación de alguna trabajada en la escuela.

ACTIVIDAD EN LA ESCUELA

Los docentes comparten con sus colegas lo producido y lo convierten en una propuesta, la desarrollan y realizan una narrativa breve donde se evidencia el avance logrado. Acompañamiento virtual.

Entre el primer encuentro y el segundo encuentro se enviará la narrativa de la puesta en práctica del trabajo interdisciplinario con la firma del director al siguiente mail: casocronicas@gmail.com
También se recibirán consultas.

SEGUNDO ENCUENTRO PRESENCIAL**PRIMER MOMENTO:**

Socialización de lo realizado por las instituciones. Se comparten avances y la narrativa.

SEGUNDO MOMENTO:

Aportes de todos los actores intervinientes a las propuestas. Este encuentro implica la evaluación y cierre del curso, para ello deberán asistir por institución con evidencias de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Demaio, P., Karlin, U. O., & Medina, M. (2015). *Árboles nativos de Argentina*. Ecoval Ediciones.

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). *Diseño Curricular Ciclo Básico de la Educación Secundaria 2011-2020*. Tomo 2. Recuperado el 08-02-2019, de <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/EducacionSecundaria/LISTO%20PDF/TOMO%202%20Ciclo%20Basico%20de%20la%20Educacion%20Secundaria%20web%208-2-11.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2018). *Resolución N°188/18 y sus Anexos. Régimen Académico de la Educación Secundaria de la Provincia de Córdoba*. Recuperado el 26-02-2018, de <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/Capac%20Nivel%20Secundario/Resolucion188-18.pdf>

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2018). *Jornadas Interdisciplinarias de Integración de Saberes. Educación Secundaria*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado el 26-02-2018, de <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPECCBA/publicaciones/Capac%20Nivel%20Secundario/Integraci%C3%B3nDeSaberes.pdf>

Olguín, S. (2004). *El equipo de los sueños*. Buenos Aires: [Norma](#).

Aportes conceptuales

a. Fundamentos correspondientes a Geografía vinculados con el abordaje del espacio geográfico para el caso que se ofrece para el análisis

Se refiere a lo global y a lo local y se busca ajustar las apreciaciones de la realidad, recortarlas, explicarlas en una escala significativa, donde lo inmediato, lo cotidiano y lo actual toma nivel de ciencia, donde las propias vivencias y las relaciones van desde el universo íntimo individual hasta las construcciones más sofisticadas del espacio social (Lisocka-Jaegermann, 1994). La poética expresión plasma el concepto de totalidad.

Caminamos a lo largo de los siglos, de la antigua comunidad individual de los lugares del universo, a la comunidad global (Santos, 1996). La noción de lugar, en estrecha relación con la noción de tiempo, al evolucionar, cobra sentido de ámbito construido en función de las interrelaciones generadas por la sociedad que allí vive un proceso dinámico, complejo, cambiante, creándose configuraciones y formas que es posible desentrañar y analizar, sufren el accionar pero a su vez genera nuevas situaciones. Lleva la impronta de la cultura que allí señorea, pero a su vez impulsa evolución y cambios en nuevos procesos, con tiempos reales propios, que lo hacen distinto y único. Es el espacio relacional, integrando la totalidad, pero con peculiaridades que lo individualizan. Aun en el ámbito más alejado y con mayores limitaciones, los flujos, las redes del hoy han elaborado su trama. Ningún espacio queda fuera y en alguna medida participa del mundo global. El mundo lejano se acerca al acontecer, las distancias desaparecen y se expande el conocimiento, las imágenes, su

percepción y aprehensión, formando parte de vivencias y de la experiencia de ser parte del espacio social. Según esto, y visto como una abstracción, puede recortarse y armarse, según su estructura y función, ya sea como espacio absoluto, relativo o relacional, según los flujos y nexos que lo relacionan a la totalidad, como lugar o no lugar, como nudo o encrucijada, desde el pasado y en el presente, y aun con intento de proyección hacia un futuro.

Fuente: Martínez de Errecalde, I. (s/f). *Recorte de un espacio y su realidad territorial en la enseñanza e investigación geográfica*, p. 3. Disponible en <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal8/Ensenanzadelageografia/Investigacionydesarrolloeducativo/03.pdf>

Precisamente una de las mayores innovaciones de Lynch fue la implementación de métodos para lograr entender de qué manera el hombre percibía y vivía en su hábitat. El concepto de legibilidad del paisaje urbano, introducido por Lynch, es esencialmente la facilidad con que la gente entiende las capas de un lugar. Con este término él logró separar las distintas presentaciones de ciudad e identificar de manera específica qué es lo realmente relevante y atractivo para la gente. Lo primero que la gente hace para identificar una capa de ciudad es crear un mapa mental. Los mapas mentales son representaciones de lo que contiene la ciudad, son trozos de paisajes o elementos claves que sirven de guía para cada ciudadano. Estos mapas junto con las ciudades actuales contienen elementos únicos, que Lynch define como sendas, límites, distritos, nodos e hitos. Lynch se refiere a la observación de la ciudad como una serie de instantes, en cada uno de los cuales hay más de los que la vista puede ver, más de lo que se puede escuchar; cada instante es un escenario dispuesto a ser explorado, en esto se identifica plenamente con Sauer y con Cullen quien también postula el paisaje urbano como una serie de escenas en serie. Para Lynch, ninguna experimentación de una escena urbana se puede separar de su relación con el contorno, de sus experiencias pasadas (al igual que Sauer con la historia de cada paisaje), con los recuerdos. Las diferentes imágenes que tiene el hombre de su ciudad se han creado a partir de las sensaciones inmediatas y del cúmulo de sus propias experiencias anteriores; así, esta combinación sirve para orientar a cada individuo. Evidentemente, cuanto más nítida y nutrida sea la imagen, la ubicación y el desplazamiento a través de la ciudad serán más fáciles y rápidos.

Fuente: Casas, I. A. (2004). Percepciones del Paisaje, *Revista de Arquitectura*, núm. 6, enero-diciembre, p. 8-12 Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125117709003.pdf>

Sendas: todas aquellas calles, vías o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en vehículo o de manera peatonal.

Bordes: aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.

Barrios: los barrios o distritos se refieren a zonas que tienen características similares. Los barrios también [Lynch] son considerados secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas.

Nodos: puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas.

Hitos: puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos. [Lynch] decía que el espectador no entraba en él, solo recibía el impacto al verlo, y servía también como otro punto de referencia. El hito o mojonera es exterior.

Munguia, D. (20 de junio de 2017) 5 Elementos de imagen urbana: Kevin Lynch. BLOG. Disponible en :<https://danielmunguiasoto.wordpress.com/2017/06/20/5-elementos-de-imagen-urbana-kevin-lynch/>

Instrumento de Identidad Urbana		
Representación	Significado	Elementos
<p>Sendas</p> 	Conductos que sigue el observador normalmente.	Calles, Senderos, Líneas de tránsito, Canales, Caminos etc
<p>Bordes</p> 	Elementos lineales, que el observador no usa. Son rupturas lineales de continuidad, usualmente separan un área de otra.	Playas, Cruces de Ferrocarril, Vallas, Fronteras físicas. Generalmente con cuerpos laterales físicos
<p>Barrios o Distritos</p> 	Secciones del entorno o ciudad de tamaño mediano o grande.	Distritos, Colonias, Barrios.
<p>Nodos</p> 	Puntos estratégicos de la ciudad, que denotan intensidad y densidad poblacional. Pueden ser focos donde parten o se encamina la población.	Cruce o Convergencia de Sendas
<p>Hitos</p> 	Punto de referencia, donde el observador no entra en ellos. Usualmente es un objeto físico definido.	Edificio, Monumento, Iglesia, Señalamiento, Montaña, Tienda, Plaza. La característica principal es que este elemento pueda ser distinguido desde diferentes

La legibilidad de la Ciudad. Freiman García Herrera

García Herrera, F. (2013) La legibilidad de la ciudad. Blog. Gramática Urbana USB med. Disponible en: <http://1.bp.blogspot.com/-DU905FNtty4/TmguOTltuhI/AAAAAAAAA0Y/gch38shCn2o/s1600/inideurb.jpg>

b. Conceptos claves de Lengua y Literatura.

La crónica es un género discursivo que desde una perspectiva amplia, puede definirse como la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico. La palabra proviene del latín *crónica* que deriva de griego *chronos* (tiempo). Entrega a los lectores una visión de la sociedad e informa sobre hechos, situaciones, vivencias y experiencias recogidas por el cronista, por el relato hablado de las personas y del tiempo; rige la estructura narrativa.

La crónica es un estilo muy utilizado en diarios y medios periodísticos. Se caracteriza por brindar información de forma clara y sin tener que utilizar recursos expresivos o de la ficción para hacerlo. La crónica descubre y redescubre al mundo, porque es un rostro de la realidad inmediata, la cara cotidiana, un momento en la vida de los hombres y los pueblos.

Se caracteriza porque los hechos se cuentan respetando el orden temporal en el que ocurrieron, frecuentemente por testigos presenciales o contemporáneos al suceso en primera o en tercera persona. Se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal. Conlleva cierto distanciamiento temporal cuando se narran hechos históricos. Muchas incluyen opiniones de testigos cuyas opiniones pueden aportar información o ser contradictorias. Un claro ejemplo lo constituye la novela de Gabriel García Márquez *Crónica de una muerte anunciada*. Otro importante ejemplo de crónicas lo constituyen las *Crónicas de Indias* escritas por Cristóbal Colón. La literatura cronística no posee el rigor metodológico que suele presentar la historiografía científica.

Una crónica tiene, entre otros, valor informativo y valor estético. Informativo, porque trasmite el conocimiento de un hecho documentado. Estético, porque debe tener frases claras, sencillas, rítmicas, sonoras, porque expresa desarrolla ideas. En algunas crónicas se utiliza el lenguaje coloquial, como también se transmite en estilo directo lo dicho por testigos.

Tipos de crónica

- **Periodística:** es un tipo de redacción que se caracteriza por relatar de manera ordenada y detallada ciertos hechos o acontecimientos, con un estilo adecuado para captar a un público amplio que busca una información completa acerca del hecho narrado. Se identifican diferentes tipos de crónica periodística.
- **Policial:** las crónicas policiales cuentan los detalles de hechos relacionados con sucesos delictivos y con las actuaciones de las fuerzas del orden en tales hechos.
- **Política:** son aquellas caracterizadas por contar los pormenores de un suceso o acontecimiento de relevancia dentro de la esfera política.
- **Social:** son crónicas que relatan secuencialmente cómo se produjo un determinado evento social.
- **Deportiva:** se encargan de narrar cuidadosamente cómo se llevó a cabo un particular evento deportivo.
- **De viajes:** aquellas crónicas que cuentan en forma pormenorizada lo que significó el viaje a un lugar determinado y la experiencia que supuso.

Literaria: la crónica literaria es utilizada por algunos autores, los que siguiendo la estructura de la crónica suelen contar una historia ficcional.

Disponible en: <https://www.ecured.cu/Cr%C3%B3nica>

c. **Conceptos claves de Biología**

Por convención se denomina árboles a los vegetales leñosos que se desarrollan con un tronco principal perenne de al menos 7 cm de diámetro a la altura del pecho (1,30m) y una altura total de por lo menos 4 m. Un arbusto, en cambio, es una planta leñosa pequeña, usualmente ramificada desde la base. Según la difundida clasificación de las formas biológicas de los vegetales propuesta por el botánico danés C. Raunkiaer, los árboles pertenecen a las categorías de micro, meso y megafanerófitos.

Algunas especies que normalmente son árboles (Mato, Espinillo, Albarillo) pueden desarrollarse como arbustos en condiciones extremas de temperatura o humedad (...). Otras alcanzan excepcionalmente dimensiones arbóreas (Cucharero, Piquillín, Atamisqui) y no son incluidas.

Especies nativas. En esta obra consideramos especies "nativas" a las que, al momento de la entrada europea crecían en forma espontánea en las actuales provincias de Catamarca, Córdoba, La Pampa, La Rioja, Santiago del Estero, San Luis, San Juan y Mendoza. Quedan excluidas las que crecen exclusivamente en las regiones selváticas de las sierras catamarqueñas y las formaciones boscosas de influencia patagónica en el sur de Mendoza. De modo indirecto, (...) también buena parte de las especies arbóreas de Santa Fe, Chaco, Formosa, Salta, Jujuy, Tucumán y Entre Ríos.

Traídas desde otras regiones, hay especies que se incorporaron al paisaje de la Argentina central. Se las denomina **introducidas** o **exóticas**. El fresno norteamericano, el Álamo europeo o el Siempreverde asiático son ejemplos de esta categoría.

Algunas especies introducidas (Paraíso, Morera, Olmo, etc.) y numerosos árboles nativos de otros hábitats argentinos (Lapacho, Jacarandá, Tipa, etc.) se adaptaron tan bien a los ambientes del centro del país que hoy se reproducen en algunos sitios sin intervención del hombre. Se las llama **asilvestradas** o **naturalizadas**.

Fuente: Demaio, P. H., Medina, M. y Karlin, U. O. (2002). *Árboles nativos del centro de Argentina*.

Biodiversidad

La mayoría de las personas entiende intuitivamente a la biodiversidad simplemente como el número de especies en una región dada. Este concepto erróneo, o podría decirse incompleto, no es el adecuado para poder entender la dinámica de los ecosistemas. Por lo tanto, vamos a presentar una definición consensuada del término. La biodiversidad se define, según el Convenio de Biodiversidad (CBD, 1992), como la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos, entre otras

cosas, los ecosistemas terrestres y marinos y otros ecosistemas acuáticos y los complejos ecológicos de los que forman parte; comprende la diversidad dentro de cada especie, entre las especies y de los ecosistemas.

Diversidad de especies, genes y ecosistemas

La diversidad no es solo de tipos de organismos y conviene diferenciar:

a) *Diversidad específica*. La biodiversidad más aparente y que primero captamos es la de especies. Pero es muy importante considerar la importancia que tienen tanto la diversidad genética como la de los ecosistemas.

b) *Diversidad genética*. Aunque los individuos de una especie tienen semejanzas esenciales entre sí, no son todos iguales. Genéticamente son diferentes y además existen variedades y razas distintas dentro de la especie. Esta diversidad es una gran riqueza de la especie que facilita su adaptación a medios cambiantes y su evolución. Como veremos, desde un punto de vista práctico, es especialmente importante mantener la diversidad genética de las especies que usamos en los cultivos o en la ganadería.

c) *Diversidad de ecosistemas*. La vida se ha diversificado porque ha ido adaptándose a distintos hábitats, siempre formando parte de un sistema complejo de interrelaciones con otros seres vivos y no vivos, en lo que llamamos ecosistemas. Por tanto, la diversidad de especies es un reflejo en realidad de la diversidad de ecosistemas y no se puede pensar en las especies como algo aislado del ecosistema. Esto conduce a la idea, tan importante en el aspecto ambiental, de que no se puede mantener la diversidad de especies si no se mantiene la de ecosistemas. De hecho la destrucción de ecosistemas es la principal responsable de la acelerada extinción de los últimos siglos.

A su vez, se puede pensar a la biodiversidad como un concepto dinámico, con lo cual se tendrían en cuenta los cambios de los organismos vivos de un lugar a otro y con el paso del tiempo. De esta manera, se puede reconocer lo complejo que resulta abordar la biodiversidad, teniendo en cuenta sus diferentes niveles y la interacción entre ellos. Todo ello varía en el tiempo.

Gobierno de la Provincia de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación

Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Desarrollo Curricular

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Coordinación:

Fabiana Maldonado – Laura Bono

Elaboración:

Adrián Cassi, César Carballo y Silvana Rodríguez.

Colaboración:

Horacio Ferreyra, Mariano Campilla y Silvia Vidales

Corrección de estilo:

Jimena Castillo – Gabriela Echenique

Diseño gráfico

Área de Comunicación y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Cámara Legislativa

Dr. Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori