

**ENTRE
TODOS**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

MICROS RADIALES



SUGERENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN

Ministerio de
EDUCACIÓN

SPI*y***CE**

Rumbo al
**VIII CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA LENGUA
ESPAÑOLA**
CÓRDOBA – ARGENTINA – 2019

MICROS RADIALES

SUGERENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN

Se propone que, en un trabajo conjunto con las **Rádios Escolares**, a partir de la reflexión resultante de ejemplos particulares, los micros radiales puedan ser una iniciativa gestionada por estudiantes de Educación Secundaria de la **Orientación Comunicación**. Dichos micros ameritan un proceso de producción que incluye búsqueda y recopilación de material, producción de los guiones (textual y técnico), grabación/edición/realización y difusión.

Dado que esta propuesta se enmarca en el programa *Rumbo al VIII Congreso Internacional de la Lengua Española*, el eje de reflexión que dé origen a los micros puede ser **la lengua española, ¿unidad o diversidad?, ¿unidad en la diversidad?**, y los diversos temas que puedan derivarse de este eje.

En dicho contexto, el espacio curricular de realización podría ser *Producción en Lenguajes*, 5to año de la Orientación Comunicación, ya que es un espacio que permite un abordaje más específico y pertinente, considerando los aprendizajes/contenidos definidos en el Diseño Curricular provincial. Igualmente, puede llevarse a cabo en otros espacios curriculares que así se lo propongan.

Proceso de producción:

El trabajo se inicia con el acompañamiento del profesor de **Lengua y Literatura** para la producción del contenido específico. Algunos posibles abordajes serían:

- Territorio y variedades lingüísticas.
- Identidad de género y su consolidación lingüística.
- Variedades lingüísticas según la edad.
- Lenguaje y configuración de la subjetividad.
- Prácticas de lectura en soportes digitales.
- Nuevos géneros de la oralidad.
- Oficios actuales y sus jergas.
- Neologismos y prácticas sociales y culturales.
- Géneros autobiográficos: palabras de autodefinición.

Primer paso: Investigación de fuentes para la producción de los contenidos

A fin de iniciar el tratamiento del contenido, los estudiantes podrán explorar distintas posibilidades, iniciar diversas búsquedas. Por ejemplo:

- ❖ Consultas en bibliotecas o en Internet de fuentes bibliográficas/de documentos escritos.
- ❖ Indagación en sitios especializados (proponer un banco de sitios para consulta).
- ❖ Realización de entrevistas a integrantes de la comunidad, a especialistas en el tema, a compañeros de la escuela, a jóvenes de la zona, a familias, a quienes tienen al lenguaje como materia significativa en sus producciones (raperos, payadores, oradores, locutores, etc.), a funcionarios de la localidad vinculados con cultura y/o educación.
- ❖ Recuperación, a través de dichas entrevistas o por una búsqueda en Internet, de usos lingüísticos propios de otras épocas (en sitios Web como el de Radio Nacional, donde se alojan podcast de programas de distintas épocas), de diversas comunidades lingüísticas (abuelos, pares jóvenes, profesionales), para ejemplificar la diversidad en la unidad de la lengua, a través de dialectos, cronolectos, sociolectos, entre otros.
- ❖ Realización de:
 - Registros de lecturas-a cargo de profesionales o de estudiantes- de fragmentos literarios que den cuenta de la temática propuesta (poemas, micro-narraciones).
 - Registros de 'Efectos sonoros' con la voz de autores o intérpretes reconocidos en la comunidad: músicos populares, escritores/narradores.
 - Fragmentos sonoros de películas populares argentinas (tal como 'la pucha que vale la pena estar vivo').
- ❖ Puesta en el aire de micro-obras de radioteatro (el docente de Teatro puede colaborar especialmente en esta indagación).
- ❖ Búsqueda y/o producción de bandas sonoras buque complementen, ilustren, profundicen el tema que se aborda: puede ser música instrumental o bien canciones (locales, internacionales, reconocidas o no). Se puede utilizar un registro en vivo (con las autorizaciones correspondientes) de músicos o grupos musicales locales. La banda sonora puede actuar como anclaje de lo que se trata en el micro o de contrapunto, intentando generar una disonancia en lo que se viene desarrollando.
- ❖ 'Ruidos', 'efectos especiales', 'paisajes sonoros', 'silencios' que aporten en la construcción de significados nuevos.
- ❖ Usos de diversos planos sonoros, juegos con moduladores de voz, construcción de un banco de efectos sonoros para el uso en los micros radiales.

Proceso de producción de los guiones Selección del género del micro radial

- ✓ Puede hacerse un tratamiento con estilo comedia, parodia, al modo de un 'informativo' (noticiero), de interpretación (crónicas sonoras, opiniones), radioteatro, de entrevistas radiales, de mini-crónicas radiales.
- ✓ Un conjunto de 10 micros radiales puede formar parte de una campaña de sensibilización en torno a la importancia de un Congreso de la Lengua en nuestra provincia, por ejemplo.
- ✓ La extensión sugerida para los micros radiales es de no más de 5 minutos.
- ✓ La etapa de preproducción del guión podría incluir pruebas de sonido, pruebas de efectos de sentido (a través del formato laboratorio, para que los estudiantes prueben la organización de diferentes sintagmas sonoros, cambios y modificaciones para lograr ciertos efectos/sentidos buscados).
- ✓ Es importante valorar el efecto sonoro de la voz en vivo, de invitados al micro.
- ✓ Puede pensarse una definición de elementos de 'marca' de identidad para los micros radiales de este tema, como por ejemplo, una cortina especial, un efecto creado para que se identifique al micro en la sucesión radial. Igualmente pueden tener una misma estructura textual (una posible secuencia que se reitera) para todos los micros o bien introducir modificaciones en los distintos productos.

Proceso de grabación/edición/realización y difusión

- Luego de las pruebas y de la construcción del guión o de la pauta si es un programa en vivo, se procede a la grabación o realización al aire.

Para el registro y edición del producto, los estudiantes pueden utilizar dispositivos móviles y para la edición existen diversos programas de audio como el más conocido Audacity, que permiten manipular los fragmentos sonoros, probar la calidad del sonido y su edición final.

En esta etapa de **primera edición**, sería importante prever un espacio de evaluación (escucha crítica) del producto elaborado, **antes de ser difundido**. Este espacio permitirá decidir en el grupo la calidad expresiva y potencialidad comunicativa de cada producto, atendiendo a los objetivos buscados con esta producción, a través de una grilla de evaluación que permita a los estudiantes valorar los distintos elementos de construcción y su logro. Esta instancia es muy

importante a fin de evaluar los aprendizajes alcanzados, así como la calidad discursiva y técnica del producto, para sucesivas mejoras, ya que hace a la construcción de un camino de desempeño, atento para los futuros bachilleres en Comunicación.

- ✓ Evaluar en el grupo la posibilidad de realizar un registro (empaquetar en algún formato mp4 u otro) **para ser reproducido en la radio escolar, local, en sitios de Internet, o bien a través de comunidades de wp.**

El producto elaborado se podrá disponer en un sitio generado a tal fin. Esto permitirá presentar los programas en capítulos o por temáticas, u otro criterio de clasificación que organice el material ya grabado, a fin de que pueda ser reutilizado por docentes de distintos espacios curriculares, de otras instituciones culturales, educativas, de promoción social, etc.

Sitios y materiales sugeridos para consulta

Web del Equipo Técnico de la Orientación Comunicación - SPIyCE
www.educlyc.wix.com/comunicacion

Blog del Equipo Técnico de Radios Escolares Córdoba - SPIyCE
<http://radiosescolarescordoba.blogspot.com.ar/>

Sitio del Instituto Servicios Radiodifusión
<http://iser.gob.ar/>

El Manual **Radioferoz!** recoge la experiencia desarrollada durante varios años de trabajo desde la emisora comunitaria Sur con niñas, niños y jóvenes:
www.radiosur901.com.ar/p/manual-radioferoz.html

Material para el desarrollo de radios sociocomunitarias. INFOD. Radios IES.
http://radiosies.infod.edu.ar/?page_id=203

Radioteca. Portal de intercambio de producciones radiofónicas.
<https://radioteca.net/>

Equipo de trabajo

Elaboración

Jimena Castillo, Laura Giménez y Marcia López.

Revisión de contenidos

Luciana Trocello, Gloria Beinotti y Silvia Vidales

Corrección de estilo

Luciana Trocello y Silvia Vidales

Diseño gráfico:

Laura González Gadea



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la
[LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcoba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar)

Autoridades:

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaría de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Secretario de Relaciones Institucionales

Dr. Carlos Alberto Sanchez

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Mgter. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación
Educativa**

Lic. Nicolás De Mori