

ENTRE  
TODOS



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

RUMBO AL VIII CONGRESO  
INTERNACIONAL DE LA

**LENGUA  
ESPAÑOLA**

CÓRDOBA 2019



EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**

SPIyCE

Rumbo al  
VIII CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE LA LENGUA  
ESPAÑOLA  
CÓRDOBA - ARGENTINA - 2019

# PLAN PROVINCIAL DE LECTURA

Secuencia didáctica para EDUCACIÓN SECUNDARIA  
prácticas de oralidad, de lectura y de escritura en torno a la literatura



## Movimiento de acción poética en las escuelas secundarias



Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa  
Área de Políticas y Pedagógicas y Curriculares -2017-



Desde el **PLAN PROVINCIAL DE LECTURA** proponemos la siguiente secuencia didáctica con el propósito de acompañar a las/los docentes en la construcción de espacios de lectura de literatura en donde los libros de las diversas colecciones literarias que han llegado a las escuelas circulen entre los estudiantes y puedan todos apropiarse (material y simbólicamente) de dichos bienes culturales, ya que:

La Literatura constituye, en el campo disciplinar, un dominio autónomo y específico. Si bien su materialidad es el lenguaje, no puede ser considerada, únicamente, como una más de sus realizaciones. Como afirma Colomer (2001, p. 4): “Las formas de representación de la realidad presentes en la literatura – en todas las variedades a las que ha dado lugar (...) proyectan una nueva luz que reinterpreta para el lector la forma habitual de entender el mundo. El texto literario ostenta, así, la capacidad de reconfigurar la actividad humana y ofrece instrumentos para comprenderla”. La Literatura, en tanto forma más plena de la relación del lenguaje consigo mismo, pone al estudiante en contacto con la dimensión estético-expresiva y creativa del lenguaje que, en este sentido, trasciende su carácter funcional para dar forma a un objeto artístico (el texto literario). En esta propuesta, la presencia de la literatura en el Nivel y en el Ciclo obedece a objetivos específicos y prioritarios del campo de formación y, al mismo tiempo y como consecuencia del reconocimiento de su condición de arte, se sostiene la necesidad e importancia de su vinculación con las expresiones plásticas, musicales y teatrales. Corresponde a la escuela, como institución que forma parte del campo cultural, habilitar prácticas de lectura de literatura en las cuales el docente -en su rol de mediador cultural- asume la responsabilidad de poner en circulación en las aulas la producción literaria y el compromiso de construir, ampliar y diversificar los trayectos de los estudiantes en tanto lectores de literatura (Gobierno de Córdoba, SPIyCE, 2009). En consecuencia, la diversidad de soportes de lo literario debe tener una presencia fuerte en la escuela secundaria ya que su frecuentación no sólo enriquece el horizonte cultural de los estudiantes, sino que amplía los universos de significación desde los cuales leer la propia historia, la de la comunidad, la del tiempo-espacio que cada estudiante habita, pero también el que poblaron otros, antes y en muy diversos territorios. Por otra parte, en una etapa decisiva de constitución de la identidad personal y social, la literatura viene a hacer su aporte con diversas



maneras y modelos “para comprender y representar la vida interior, la de los afectos, de las ideas, de los ideales, de las proyecciones fantásticas, y, también, modelos para representarnos nuestro pasado, el de nuestra gente y el de los pueblos, la historia” (Cesarini y Federicis, 1988, en Colomer, 2001, p.4).

En síntesis, la presente propuesta curricular pretende orientar la acción de enseñanza en el ámbito de la disciplina Lengua y Literatura hacia:

- La ampliación de las posibilidades de conocimiento e interpretación del mundo, de enriquecimiento personal y de acción social y comunicativa de los estudiantes.
- El acceso de los adolescentes y jóvenes a la Lengua y la Literatura como bienes culturales.
- La formación de lectores literarios con repertorios de lectura cada vez más ricos, y capaces de establecer vínculos de sentido entre la literatura y otras manifestaciones artísticas en tanto voces de las culturas.
- La organización de los contenidos en actividades personalmente significativas y socialmente relevantes que contribuyan a la formación de los estudiantes como ciudadanos participativos y críticos.
- El diseño de propuestas tendientes a promover la participación de los estudiantes en prácticas de oralidad, lectura y escritura diversas, cada vez más complejas y desafiantes.
- Un trabajo sistemático en vistas al desarrollo de capacidades que permitan a los estudiantes interactuar oralmente, leer con diferentes propósitos, enriquecer sus procesos de interpretación, escribir respondiendo a distintas intencionalidades personales y sociales.
- La construcción de estrategias de reflexión sobre los procesos de interpretación y producción como aportes al logro y consolidación de los estudiantes como lectores y escritores autónomos.

*(Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2011, Diseño Curricular de la Educación Secundaria Ciclo Básico 2011-2015, pp.8-9).*

## Prácticas de oralidad, de lectura y de escritura, en torno a la literatura

¿Qué se lee? ¿Qué se escucha?	¿Qué se habla, qué se escucha, qué se produce, qué se escribe?	¿Con qué propósito o finalidad social?	DISEÑO CURRICULAR
<p><b>Documental Acción Poética Trujillo, Perú:</b></p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RIImSigrk80&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=RIImSigrk80&amp;t=3s</a></p>	<p><b>-Conversaciones</b> en las que, mediante preguntas abiertas que interpelen la interpretación de los estudiantes, se debata en torno a la poesía en la vida cotidiana, en la historia de las personas –desde la música-, en las ciudades, como intervención urbana...</p>	<p>Construir y sostener al aula como comunidad de lectores en espacios públicos, comunitarios.</p>	<p><b>Eje literatura</b> <b><u>Aprendizajes y contenidos que se abordan en la secuencia</u></b></p> <p>Comunes al Ciclo</p> <p>Ampliación y enriquecimiento de las prácticas de lectura literaria mediante la frecuentación y exploración de diversos soportes y circuitos de difusión y consumo de literatura: revistas literarias, sitios web especializados, comunidades virtuales, bibliotecas, librerías, ferias y exposiciones.</p> <p>Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y convenciones de los distintos géneros como claves para el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas.</p> <p>Ampliación y enriquecimiento de las prácticas de lectura literaria mediante la frecuentación y exploración de diversos soportes y circuitos de difusión y consumo de literatura: revistas literarias, sitios web especializados, comunidades virtuales, bibliotecas, librerías, ferias y exposiciones.</p> <p>1er. Año: Inicio de un itinerario personal de lectura (con la orientación del docente y otros mediadores: familia, bibliotecarios, los pares, entre otros).</p>
<p><b><u>Práctica transversal de oralidad en torno a lectura de literatura</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conversaciones literarias</b> en las que, mediante preguntas abiertas que interpelen la interpretación de los estudiantes, se debata en torno a preguntas específicas según cada libro/poema/antología/poemario. Se sugiere que el docente aborde esta práctica desde el enfoque de Dime de Aidam Chambers, referenciado en Palabra Tomada Año 5: <a href="http://www.lecturacba.wix.com/palabratomada">www.lecturacba.wix.com/palabratomada</a></li> </ul>			
<p><b>Colección literaria para la escuela Secundaria</b> (selección de la propia institución educativa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La/el docente, para armar una mesa servida, selecciona de la Colección de libros que tenga la institución aquellos que sean de poesía y desde “un tema en particular” (la vida, el amor, la muerte, lo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fortalecer al grupo de estudiantes como comunidad de lectores en la que circula íntima y públicamente la palabra poética.</li> </ul>	



 <p>Materiales sugeridos para el/la docente: <b>Cuadernillo Colección Juan Gelman</b> <a href="http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/2015/03/coleccion-de-poesia-juan-gelman.html">http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/2015/03/coleccion-de-poesia-juan-gelman.html</a></p>	<p>diverso...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De dichos libros selecciona poemas en especial y los marca con señalador, con el propósito de sugerir esas lecturas en particular a los estudiantes.</li> <li>▪ Desde la mesa servida, se les propone a los estudiantes que elijan un libro cuyo título les llame la atención, para leer "ese poema marcado" que le gustó especialmente a la/el docente.</li> <li>▪ Los estudiantes que así se propongan, en ronda, leen los poemas elegidos y entre todos eligen uno o más para <b>reproducir y distribuir, en formato de señalador, en otros cursos, a modo de lectura sugerida...</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Producir objetos estético-poéticos para compartir con otros.</li> <li>▪ Acompañar la construcción del gusto estético y la capacidad argumentativa en torno a ello.</li> </ul>	<p>2do. Año: Definición de preferencias y construcción cada vez más autónoma de itinerarios personales de lectura.</p> <p><b>Comunes al Ciclo</b></p> <p><b>Escucha, lectura e interpretación de poesía de tradición oral (coplas, romances) y de autores regionales, nacionales y universales.</b></p> <p><b>Reflexión sobre los recursos del lenguaje poético (figuras, juegos sonoros, versificación) y sus efectos en la creación de sentidos.</b></p> <p>1er. Año: <b>Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas: notas de recomendación.</b></p> <p>2do. Año: <b>Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas: notas de recomendación, reseñas.</b></p> <p>3er. Año: <b>Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas: notas de recomendación, informes de lectura, prólogos de antologías, presentaciones de obras en ferias y tertulias.</b></p>
<p><b>Letra y música. La poesía en la canción</b>, Antología, Ed. La Estación.</p>  <p>Material sugerido para el/la docente: <b>Cuadernillo <i>Una que sepamos todos</i> de la Colección Piedra Libre:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con el material propuesto para el/la docente y el libro sugerido, abordar junto con los estudiantes la poesía en la música popular en Argentina.</li> <li>▪ Pautarles a los estudiantes que escriban la canción que en este momento de sus vidas estén "tarareando especialmente" porque representa sus emociones, amores, dolores, recuerdos...</li> <li>▪ Reproducir en el aula esas canciones (incluidas las que el/la docente propone de su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propiciar encuentros asiduos y cotidianos con la palabra poética en el espacio escolar.</li> <li>▪ Hacer espacio y tiempo en el aula donde se legitime como poesía las letras de música que ellos consumen cotidianamente.</li> </ul>	



<p><a href="http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=118026">http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=118026</a></p>	<p>repertorio personal para compartir con los estudiantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponerles que escriban en una hoja blanca sólo un verso que desean compartir con sus compañeros.</li> <li><b>Colgar en el aula todos los versos (sin colocar autor ni lector oyente que lo eligió). Jugar a resolver esos enigmas...</b></li> </ul>		
<p><b>En lo más implacable de la noche</b>, de Idea Vilariño, Ed. Colihue</p>  <p>Audiovisual, poema <b>Ya no</b>, de Idea Vilariño. Disponible en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vX4jXINkcY8">https://www.youtube.com/watch?v=vX4jXINkcY8</a></p> <p><b>Serie Poetas latinoamericanos</b>, Canal Encuentro en YouTube. Audiovisuales: Rubén Darío: <a href="http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8025">http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8025</a></p> <p>José Martí: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qNr8T1fyC0o">https://www.youtube.com/watch?v=qNr8T1fyC0o</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribuir aleatoriamente entre los estudiantes diversos poemas de este libro y proponerles que extraigan:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Un verso que les molestó.</li> <li>Un verso que les aburrió.</li> <li>Un verso que les encantó.</li> <li>Un verso que le escribirían en WhatsApp a un amigo/a.</li> </ul> </li> <li><b>Proyectar, en diversas clases los poemas audiovisuales y proponerles a los estudiantes que transformen el poema de Idea Vilariño que se les asignó en producción audiovisual, desde un celular/dispositivo móvil para proyectar al inicio de la jornada ante toda la comunidad educativa.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sostener cotidianamente experiencias estéticas que interpelen a los estudiantes desde lo audiovisual.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer prácticas con sentido social compartido, en torno a la literatura como expresión artística.</li> <li>Trascender el espacio del aula como comunidad de lectura y propiciar experiencias hacia el resto de la escuela.</li> </ul> </li> </ul>	



<p>Jorge Luis Borges: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gvKfLK-obpw">https://www.youtube.com/watch?v=gvKfLK-obpw</a></p> <p>Atahualpa Yupanqui: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K9NfZxiuS9o">https://www.youtube.com/watch?v=K9NfZxiuS9o</a></p> <p>Nicanor Parra: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oux6am69Eal">https://www.youtube.com/watch?v=Oux6am69Eal</a></p> <p>Oliverio Girondo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bb4QAUFUINs">https://www.youtube.com/watch?v=Bb4QAUFUINs</a></p> <p>Juan Ortiz: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-2zBC9pP0QY&amp;list=PL601C44D55F3CAC4C">https://www.youtube.com/watch?v=-2zBC9pP0QY&amp;list=PL601C44D55F3CAC4C</a></p>			
<p> <b>FINALIZAR EL PROCESO CON LA CREACIÓN DE UN MURAL DE ACCIÓN POÉTICA EN LA ESCUELA, PROCURANDO:</b></p> <p><b>-CONSENSUAR LA ELECCIÓN DEL TEXTO QUE SERÁ MOTIVO DE DICHA INTERVENCIÓN;</b></p> <p><b>-PROPICIAR QUE LA ELECCIÓN POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES SEA GENUINA, CON EL PROPÓSITO DE DESCONCERTAR A LOS TRANSEÚNTES CON PALABRA POÉTICA...</b></p>			



**Para seguir leyendo... (todos libros de Colecciones literarias que se han distribuido en instituciones educativas de Educación Secundaria).**

**Ernesto Cardenal**, Antología poética. Ed. HomoSapiens.

**Lengua y Herida**, Antonio Gamoneda, Ed. Colihue.

**Federico**. Antología Federico García Lorca. Ed. Colihue.

**Poemas para mirar**. Antología. Ed. Colihue.

**Si la palmera supiera**, Gerardo Diego. Antología. Ed. Anaya.



## Equipo de trabajo

### Elaboración

Luciana Trocello

### Revisión de contenidos y corrección de estilo

Silvia Vidales

### Diseño

Laura González Gadea



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)

**Autoridades:**

**Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba**

*Prof. Walter Mario Grahnovac*

**Secretaria de Educación**

*Prof. Delia María Provinciali*

**Secretario de Relaciones Institucionales**

*Dr. Carlos Alberto Sanchez*

**Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**

*Dr. Horacio Ademar Ferreyra*

**Directora General de Educación Inicial**

*Lic. Edith Teresa Flores*

**Directora General de Educación Primaria**

*Lic. Stella Maris Adrover*

**Director General de Educación Secundaria**

*Prof. Víctor Gómez*

**Director General de Educación Técnica y Formación Profesional**

*Ing. Domingo Horacio Aringoli*

**Director General de Educación Superior**

*Mgter. Santiago Amadeo Lucero*

**Director General de Institutos Privados de Enseñanza**

*Mgter. Hugo Ramón Zanet*

**Director General de Educación de Jóvenes y Adultos**

*Prof. Carlos Omar Brene*

**Directora General de Educación Especial y Hospitalaria**

*Lic. Alicia Beatriz Bonetto*

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa**

*Lic. Nicolás De Mori*

**ENTRE  
TODOS**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**CÓRDOBA**

**Ministerio de  
EDUCACIÓN**

**SPI y CE**

Rumbo al  
**VIII CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE LA LENGUA  
ESPAÑOLA**  
CÓRDOBA - ARGENTINA - 2019