



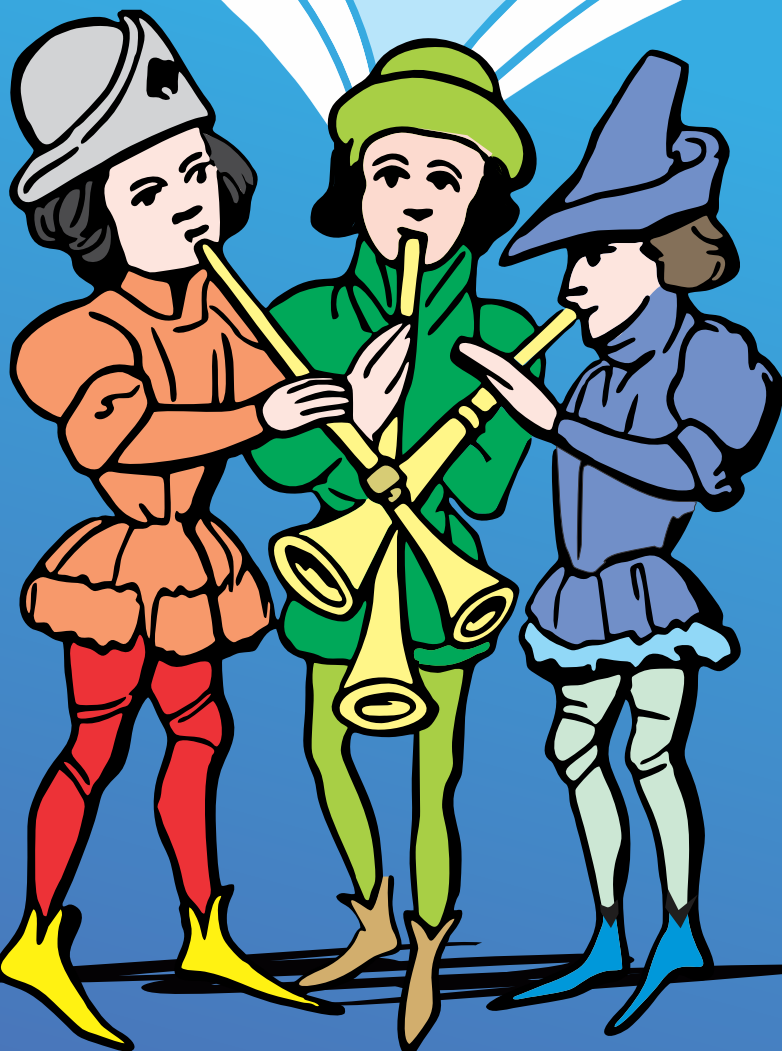
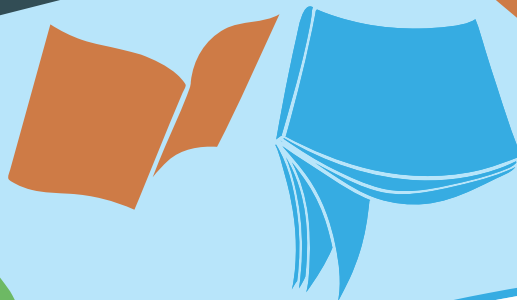
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**ENTRE
TODOS**

DE JUGLARES A BOOKTUBERS:

avatares de la narración



Ministerio de
EDUCACIÓN

SPIyCE

Rumbo al



VIII CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA LENGUA
ESPAÑOLA

CÓRDOBA – ARGENTINA – 2019

Rumbo al VIII Congreso Internacional de la Lengua Española

DE JUGLARES A BOOKTUBERS: AVATARES DE LA NARRACIÓN

Contar historias protagonizadas, relatadas o escritas por otros implicó un desafío en diferentes siglos. Esta propuesta invita a la realización de cortos que permitan conocer quiénes, dónde, cuándo y cómo contaban relatos que atrapaban a los respectivos auditorios, en diferentes momentos de la historia de nuestra lengua, hasta la actualidad.

La propuesta se ofrece como un punto de partida para la reflexión sobre la narración en diferentes estadios de nuestra lengua. En esa dirección, diferentes momentos traman el desarrollo.

En el marco del curso o grado, un primer momento podría definirse en torno a la reflexión sobre la narración, a partir de la lectura de relatos, en diferentes soportes y lenguajes. Las diversas lecturas permiten sumar respuestas a las preguntas:

- ¿Qué significa narrar?
- ¿Qué características aparecen en todos los relatos leídos?

A partir de una definición provisoria, se sugiere que el docente oriente sobre algunos ejemplos particulares de la narración, en el marco de nuestra lengua. Puede tomar como punto de partida:

- ❖ el relato de leyendas en el marco de una comunidad determinada;
- ❖ la intervención de los juglares en diferentes comunidades, durante la Edad Media;
- ❖ las narraciones de distintos autores que ocupan los espacios de ciertos blogs;
- ❖ la tarea de los booktubers, que combinan la lectura y las respectivas reseñas con las peculiaridades de los lenguajes implicados y el soporte.

La propuesta apunta a considerar la circulación de un relato particular, en un momento determinado. A lo largo de este abordaje, las preguntas a las que se intenta responder, serían, entre otras:

- ¿qué se cuenta?

- ¿quién cuenta?
- ¿para qué cuenta?
- ¿es una historia inventada por él/ ella o relata una narración que no es propia?
- ¿a quiénes cuenta?
- ¿de qué manera relata?
- ¿en qué época cuenta?
- ¿en qué espacio se cuenta?

Las respuestas a estas preguntas pueden considerarse en su interrelación, para dar cuenta de las características del relato en diferentes momentos y escenarios. Asimismo, estos interrogantes conducen a las aproximaciones acerca de:

- la autoría,
- los propósitos,
- de los públicos,
- de la narración,
- de los diferentes géneros,
- de los distintos lenguajes.

El trabajo, en esta dirección, se ordena primeramente en relación con un proceso de indagación, con el propósito de saber más sobre un tema, para realizar posteriormente un corto.

A partir de esta finalidad, se organizan aproximaciones a diferentes fuentes, de manera que se pueda dar cuenta del tema definido mediante diversos aportes. El docente establece las formas de acceso a las fuentes, la búsqueda de información y la manera de organizar los datos explorados.

Una vez que se dispone de esta información, se sugiere que el docente oriente a los estudiantes respecto de la realización del corto que desarrollarán en una instancia siguiente. Para ello, primeramente, organizará exploraciones en diferentes producciones visuales y audiovisuales, a fin de poder establecer algunas aproximaciones sobre cómo se produce sentido a partir de otros lenguajes no verbales.

Luego, podría el docente presentar opciones de herramientas TIC (tecnologías de la información y la comunicación) adecuadas para el registro, edición y musicalización

del proyecto audiovisual, y brindar pautas básicas de su funcionamiento, manejo y recursos.

Posteriormente, puede volverse sobre lo indagado a los fines de tomar decisiones respecto de la información obtenida, en pos de la realización del corto. Se establecen algunos interrogantes en relación con el problema. Para ello, se formulan algunas preguntas orientadas a:

- ¿Para quién se produce?
- ¿Qué se produce?
- ¿Con qué características?

Las respuestas posibles señalan una orientación para la tarea, en consonancia con el propósito establecido desde la indagación de diversas fuentes. De acuerdo con las decisiones tomadas, se establecen selecciones de la información abordada. En esta dirección, se organiza una estructura posible, de acuerdo con las respuestas esbozadas anteriormente. Por ejemplo, se comenta qué características debería tener el audiovisual si sus destinatarios fueran niños del Segundo Ciclo, teniendo en cuenta, por citar un caso, su conocimiento posible de los cuentos fantásticos, ligados a la tradición oral.

Por su parte, las características del audiovisual son igualmente objeto de consideración. Las potencialidades de los lenguajes implicados para la producción de sentidos definen las opciones con respecto a:

- ✓ qué planos utilizar,
- ✓ angulaciones,
- ✓ música,
- ✓ edición, entre otros, en relación con las posibilidades que brinda la herramienta TIC elegida.

Para ello, el docente puede brindar diferentes opciones, que permitan hacer reflexionar a los estudiantes sobre qué decisiones tomar, en relación con las orientaciones de sentido.

Asimismo, el carácter de corto obliga a pensar no solamente en la limitada extensión de la producción sino en los demás rasgos que esta condición implica:

- ¿Qué información se brindará?
- ¿Cuál será la manera más sintética de ofrecerla?
- ¿En relación con qué lenguaje?

- ¿Con qué soporte tecnológico?

En vinculación con el primero de los interrogantes, el docente orientará en relación con qué categoría se pondrá especial énfasis, entre las abordadas primeramente (autoría, públicos, entre otros).

Se fijará un cronograma de tareas, de manera tal que los diferentes momentos incluyan instancias de revisión de lo realizado. Los estudiantes llevarán también un diario de producción, de manera que registren allí las tareas desarrolladas, sus impresiones al respecto, el calendario de cada actividad. Este diario se constituirá en insumo para posteriores instancias de reflexión y evaluación de la tarea desarrollada, una vez terminado el corto. El registro de los procesos desarrollados se realizará en soporte escrito y digital, de tal manera que puedan ser recuperadas al momento de desarrollar el trabajo.

Equipo de trabajo

Producción

Jimena Castillo

Cristian Farías

Erich Kunat

Alexis Oliva

Gabriela Cáceres

Revisión de contenidos y corrección de estilo

Luciana Trocello y Marta Pasut

Diseño gráfico:

María Laura González Gadea



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en [http www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



**ENTRE
TODOS**

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Secretario de Relaciones Institucionales

Dr. Carlos Alberto Sánchez

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Mgter. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori