



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



ENTRE
TODOS

**RAPEAMOS LO QUE
NOS PREOCUPA**

Rumbo al



VIII CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA LENGUA
ESPAÑOLA

CÓRDOBA - ARGENTINA - 2019

Subsecretaría de Promoción de
Igualdad y Calidad Educativa

Ministerio de
EDUCACIÓN

RAPEAMOS LO QUE NOS PREOCUPA

Propuestas de composición de letras y ritmos por parte de los estudiantes a quienes se les sugiere que, con la guía de los docentes de Lengua y Literatura y Música, compongan Raps cuyas temáticas surjan de asuntos que los interpelan como preocupaciones. Se les propone también la organización de la presentación de dicha producción ante la comunidad.

Sobre el Rap

El Rap consiste en una recitación rítmica de textos que tratan de transmitir un mensaje generalmente autobiográfico o crítico con la sociedad y las circunstancias y que puede ir acompañado de rima. El rap comparte su filosofía con la literatura, especialmente con la poesía, de la que se diferencia básicamente por añadir música (*bases rítmicas*) a sus composiciones.

Pese a haber surgido en zonas marginales y como una expresión de rebeldía a través de letras combativas, el rap fue avanzando hasta convertirse en un suceso comercial. Hoy forma parte de la industria musical y mueve millones de dólares al año, siendo una parte destacada del negocio cultural en todo el mundo, pero especialmente en los Estados Unidos.

Su compás musical suele ser de cuatro por cuatro y es el que le otorga ese sonido monótono tan característico. Originariamente, fue una variación del *Toasting* jamaicano, pero ya a comienzos de los setenta empezaron a surgir raperos –nombre que se da a los cantantes de Rap– pertenecientes, sobre todo, a las comunidades afroamericana e hispana. A éstos se les dio el nombre de MC, iniciales en inglés de “*Maestro de Ceremonias*”.

Es por ello que el Rap es poesía urbana contra la pobreza, la injusticia, el racismo, la inmigración y la calle. Actualmente, se dice que los Raperos son “Payadores del Hip Hop”.

Rap en Córdoba

La Banda local *Rimando Entreversos* nació en 2011, fruto de un grupo de jóvenes que asistían a un taller de fotografía que ofrecía una ONG de la ciudad de Córdoba. A través del rap, sus integrantes se permiten hablar de sus vidas cotidianas y con la cadencia de

las palabras expresan y construyen una mirada sobre la problemática social de la discriminación, la violencia en las calles, la falta de igualdad y de oportunidades. Como ellos mismos lo expresan: "lo que vivimos desde pibes, como es dormir en la calle siendo un niño, de los dolores de familias que tienen un ser querido preso, de la necesidad y decisión de parar tanta violencia, también de las batallas en defensa de los lugares en que vivimos, y la voluntad aguerrida de pechar siempre para adelante". Los integrantes de la banda escuchan música y leen poesía. De esta forma, junto con la realidad que los rodea, nutren sus canciones. "Nos gusta la poesía para poder rimar y tener un diccionario bastante grande", dice "El Negro". "Cada uno en su casa y en su barrio hace un proceso de lectura, escritura y composición. Cada uno ve cosas diferentes en su barrio", mencionan en una entrevista.

Te invitamos a conocerlos en este video:

RIMANDO ENTRE VERSOS - GUACHOS DE LA CALLE, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mlAxtVfnRJQ>

Aproximándonos a este género

El paso previo antes de componer, podría ser el de entrenar la escucha y familiarizarse con este género. Recomendamos introducirse grupalmente al tema escuchando varios raps mientras se van siguiendo las letras de las canciones con la vista. En una segunda instancia, repetir la experiencia pero en voz alta, para ir incorporando el ritmo de la canción original. En tercer lugar, ejercitarse en el rapeado de los textos con sus bases rítmicas. Recomendamos el trabajo grupal, de manera que mientras unos practican, otros los van escuchando.

Días del mañana - Clave de Barrio - Rap Argentino. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=XIZdsXdjD74>

Mírame, aquí estoy aguantando

todo este dolor que me viene acompañando desde niño

soportando la falta de cariño

me destiño en un océano de lágrimas

y qué más da, si pocos me supieron entender

*aceptando mis defectos y virtudes para ver que en mi ser,
había un soldado
armadura de piel y un corazón blindado
ataduras del pasado, que tuve que portar durante años
las pude cortar y evitar daños
me desaferré de mi condena
doble H (hiphop) mi guarida mi salida de la pena
aunque nada es fácil, hay malas miradas
la falta de respeto y también las carcajadas pero
obviando a esas personas continuamos
luchando por lo que queremos por lo que amamos*

*esto es mi vida, así me siento libre
haciendo de mi tinta un arma de alto calibre
sensible a la escritura mi locura mi cultura
cada tema es un poema que forma una escultura*

*ese sentimiento al escribir da libertad
pocos me comprenden hay pocos que lo sienten de verdad
realidad para el enjambre
no hay nada mejor que rapear y poder saciar el hambre*

*completar los sueños, para poder triunfar
demostrarle a la vida, que se puede lograr,
ser perseverante hasta cumplir el objetivo
no dejarse vencer y ser positivo*

*la vida es un regalo, está en vos cuidarla
completar el ciclo evitando lastimarla
conservarla en el bien, y no en el mal
confía en tu fuerza y llegaras hasta el final...*

Eres el elegido, avanza siempre erguido

*Evita caminar por el camino destruido
En la vida hay un propósito, busca tu lugar
El tiempo es un juego, apréndelo a jugar*

*Que hoy es otro día no es igual que ayer
La confianza en uno mismo es para poder vencer
Es fácil elevarse y tener una caída
Solo hay que lograr curar cualquier herida*

*Muchas veces he enfrentado un problema que me ha afectado
y no he dejado que me lastime el pasado
porque pude luchar contra un sentimiento tan oscuro
reanimando mi presente para llegar al futuro*

*un muro tan enorme imposible de trepar
un vacío continuo que me hacía desmayar
sin lograr que mis brazos se rindieran
haciendo que amistades nulas desaparecieran*

*cada paso que yo daba cada rima que creaba
era un golpe fuerte que en su mente se marcaba
y no paraba porque mi alma estaba complacida
al no caer aunque estuviese adolorida*

*pero no todo fue tan fácil para mí
tuve que dar más de lo que recibí
y decidí que no siempre esto es malo
porque sabía que algún día obtendría un regalo*

*combatí dolor rencor y el mayor sufrimiento
pero estaba equipado con mi mejor armamento
mi talento que crecía cada año
separando la amistad y el amor del engaño*

*supe verme al espejo di un reflejo incomplejo
no podía saber porque me sentía perplejo
es por eso que quería alcanzar
una única meta poder evolucionar*

*día a día sentirás que todo da vueltas
deberás juntar lagrimas que cayeron disueltas
y revivir sentir que puedes abatir
esa desilusión que te logra confundir*

*sabrás que si se puede continua y procede
que la vida te enseña y que no solo te agrade
accede a combatir lo que más te molesta
tu eres el único que encontrara la respuesta...*

Leer con ritmo

Proponemos textos y bases rítmicas para entrenarnos en el rapeado. Hemos seleccionado algunas bases rítmicas sencillas que los estudiantes podrán utilizar como sugerencia y puntapié inicial para atreverse a rapear.

Algunas bases rítmicas:

<https://www.youtube.com/watch?v=l2verJVtsa0>

<https://www.youtube.com/watch?v=75L8ZqpHRt4>

https://www.youtube.com/watch?v=hIRotHI_hg8

Textos sugeridos para rapear con las bases rítmicas propuestas:

Zoo Loco de María Elena Walsh (Colecciones de Aula de Primer Ciclo).

Un Hipopótamo tan chiquitito
que parezca de lejos un Mosquito,

que se pueda hacer upa
y mirarlo con lupa,
debe ser un Hipopotamito.

Cinco Limericks con animales de Diana Briones.

<http://losyurumies.blogspot.com.ar/2009/07/cinco-limericks-con-animales-diana.html>

Si un sapo te quiere robar un beso
y de tus encantos jura que está preso
empezá a desconfiar
lo que quiere lograr
es convertirte en sapa y sólo eso.

Poemas de todas partes: Los chicos leen poseía. Ed. Estrada. 2014 (Colección de Aula.
Primaria. Sexto grado)

La plaza tiene una torre - Antonio Machado

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero
-¡ quién sabe por qué pasó !-,
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama
su dama y su blanca flor.

Sonatina - Rubén Darío. (Fragmento)

"Calla, calla, princesa - dice el hada madrina -;

en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor".

Ideas para comenzar a componer un Rap

Para "componer" un Rap es necesaria la utilización de **aliteraciones**, el **cambio de acentos** en los **vocablos** o la **unión de unos con otros**, de tal suerte que se genera el **ritmo característico del Rap**, en el que el "**golpe**" produce el **énfasis rítmico**.

Algunos pasos a tener en cuenta a la hora de componer un Rap (Fuente <https://es.wikihow.com/escribir-letras-de-rap>):

- **Amplía tu vocabulario.** Si vas a rimar las palabras, es importante que tengas algunas rimas disponibles que puedas usar. Lee libros y noticias que contengan una escritura pulida y refinada. Si encuentras una palabra que no conoces, búscala en el diccionario.
- **Desarrolla tu oído para el ritmo.** A medida que incorporas palabras a tu vocabulario, lee algunos pasajes en voz alta para oír dónde pones el énfasis naturalmente. Desarrollar tu sentido de la métrica te ayudará a darle un ritmo a tus letras, o letras a tu ritmo, de manera que suene reflexiva y fácil.
 - Trata de decir "rapear" de ambas formas: con la primera sílaba acentuada y la segunda no acentuada, y luego viceversa. ¿Notas la diferencia?
 - Puede sonar anticuado, pero una buena manera de conocer la métrica española es leyendo poesía clásica en español. Empezarás a notar la distribución de las sílabas tónicas y cómo fluyen naturalmente.
- **Concéntrate.** Tus letras deben tener un objetivo que vaya más allá de la rima. La rima es el pegamento para tus letras, pero lo que importa es el mensaje. ¿Qué quieres decir? Cuando hablas con otras personas, ¿qué temas te apasionan? Sea cual sea tu tema, debes ser genuino. Rapear sobre tu propia vida le dará credibilidad a la canción.

- **Escríbelas.** Las letras se te pueden ocurrir en cualquier parte: en casa, el trabajo, la escuela, el baño o mientras duermes. Escribe lo que se te ocurra sin censurarte o sin editarlo. Cuando luches con el bloqueo de escritor, vuelve a estas anotaciones.
- **Escribe un buen gancho.** El gancho es la parte pegadiza de una canción que hace que quieras escucharla otra vez. Para la mayoría de las canciones esta parte es el coro. No necesita ser largo, pero debe tener un ritmo pegajoso y ser bueno para tararearlo.
- **Memoriza tus letras.** Una vez que hayas terminado el borrador final de tus letras de rap, memorízalas todas.
- **Descarga un software para editar audio.** Si eres un rapero en sus comienzos, te recomendamos Audacity. Es un programa gratuito que funciona muy bien y es fácil de usar.
- **Busca un ritmo.** Elige un ritmo sobre el que quieras rapear. Puedes buscar ritmos de rap en YouTube o descargar "rap beats" de un distribuidor de ritmos como Beat Brokerz (<https://www.beatbrokerz.com/>). Una buena estrategia es tener el núcleo de tus rimas escrito y solamente adaptarlos al ritmo.
- **Graba tu canción.** Con un micrófono y el *software* de edición de audio puedes comenzar a grabar. Reproduce el ritmo que hayas elegido y graba tu canción sobre él. Recuerda transmitir emociones, si no sonarás como un robot !!! (ver abajo "*Recursos ampliatorios*").
- **Graba tu canción una vez más.** Si bien grabar lleva tiempo, te dará más opciones para elegir después. Graba por lo menos entre 1 y 3 veces más, porque es probable que la primera vez no haya salido perfecta.
- **Escoge la mejor pista.** Ahora que ya grabaste suficientes pistas, elige la que creas que mejor ha quedado y elimina las demás.

Algunos consejos que pueden servir:

- Toma un descanso si escribir la canción se vuelve frustrante. Retoma la canción en unas cuantas horas o unos cuantos días para que tu creatividad se restaure.
- Fíjate en las letras de las canciones populares para ver si puedes encontrar algunas técnicas en común que los escritores de estas canciones hayan utilizado.
- Cuando hayas escrito una canción, puedes practicarla con una guitarra o un piano. Aprende lo básico de estos instrumentos y trata de escuchar el sonido o pídele a alguien que te ayude. ¡Utiliza un teclado y graba una música de sonido *funky* con el que puedas cantar!
- Recuerda que escribir una canción es convertir un poema en las letras de una canción. No necesitas escribir un coro, un puente o unos versos. Solo ponle una melodía atrayente a un poema.

Recursos ampliatorios

Si necesitas familiarizarte con el uso de Audacity puedes ver el siguiente video. Cómo Hacer Un Rap | Audacity | Tutorial Completo | Fácil 2017 | Método actualizado | SamyLart:

<https://www.youtube.com/watch?v=b8RyMGRmD1s&list=RDb8RyMGRmD1s#t=54>

También podrá ser de utilidad leer este tutorial. Editá y armá tus propios audios con Audacity. Documentación Huaira:

<https://drive.google.com/file/d/0BxJwSFWzW8Q6bUJEdXhlanRvMIU/view>

Las batallas de Rap

Los raperos suelen realizar duelos o batallas de rap llamadas *Cyper*, donde cada *freestyler* o rapero va rapeando de manera improvisada alternadamente delante del público. En Córdoba, se reúnen los viernes a la noche en la Plaza de la Intendencia, como lo ilustra la siguiente nota “Freestylers: los poetas más rápidos de Córdoba”, por Hernán Pablo Micca, diario Día a Día. Disponible en:

<http://diaadia.viapais.com.ar/cordoba/freestylers-los-poetas-mas-rapidos-de-cordoba>

Se dice que el rap es la versión actual de los antiguos payadores. Recomendamos que atiendan a este duelo. “Duelo entre payadores y raperos”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=yPzFY1xWk6o>

No olvidar lo más importante: el contenido

Ahora ya sabemos técnicamente cómo debemos componer un Rap; nos falta sólo decidir “de qué hablará”.

La actividad podrá ser propuesta para realizar de manera individual o en grupos de no más de tres integrantes.

El primer paso es elegir el tema que nos interpelará a través de este Rap. Sugerimos que sean temas de interés de los estudiantes, tanto de orden personal como de índole social, político, etc.

Ya seguramente habrán realizado los pasos “técnicos” mencionados anteriormente por lo que la creación de la letra es el paso que dará sentido a esta composición.

Todo este proceso durará varias clases que incluirán cada aspecto de la realización del Rap, inclusive los ensayos necesarios para mostrar y socializar la producción.

Se recomienda el trabajo interdisciplinario entre los docentes de Música y Lengua y Literatura para guiar y supervisar la producción.

Para este último paso se sugieren diferentes propuestas:

- La producción se mostrará al resto de la clase. En esta instancia se podrá organizar una Jornada especial en la cual cada intérprete o grupo contextualizará su producción e interpretará ante este auditorio.
- Estas producciones podrán ser mostradas al resto de la institución educativa. Para ello, sería importante diseñar y programar propuesta de Jornada que cada grupo definirá según la intención que tengan en cuanto al sentido de la muestra-concierto. En esta propuesta se podría utilizar la Plataforma *SoundCloud*.
- Se podrán realizar videos de cada producción y subirlos a la Red.
- Se podrá organizar una visita a una radio o canal de televisión local para que los estudiantes muestren las producciones y cuenten a la audiencia el proceso y sentido de la realización de las mismas.

Equipo de trabajo

Redacción

Patricia Anastacia

Pablo Cabral

Marta Kowadlo

Rubén López

Carolina Rossi

Revisión de contenidos y corrección de estilo

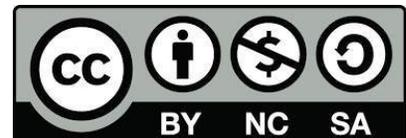
Silvia Vidales

Luciana Trocello

Diseño

Ivana Castillo

Mariana Mugna



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/Internacional>.

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Publicado el día de 31 mayo de 2018.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en

www.igualdadycalidadcoba.gov.ar



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Presidente Provisorio Poder Legislativo Córdoba

Dr. Oscar Félix González

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaría de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Secretario de Relaciones Institucionales

Dr. Carlos Alberto Sánchez

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

**Director General de Educación Técnica y Formación
Profesional**

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Mgter. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

**Director General de Planeamiento, Información y Evaluación
Educativa**

Lic. Nicolás De Mori